

CZŁOWIEK Z MARMURU - ANDRZEJ WAJDA

AGNIESZKA:

- studentka szkoły filmowej
- realizuje film dyplomowy o Mateuszu Birkucie
- szuka prawdy
- dociera do ludzi, którzy znali Birkuta
- informacje zbiera od reżysera Jerzego Burskiego, od Michalaka
- poznaje syna Mateusza Birkuta- Maćka Tomczyka w Stoczni Gdańskiej, od którego dowiaduje się, że jego ojciec nie żyje.
- zmagają się z trudnościami (telewizyjną polityką)
- piękna
- odważna
- podejmuje nowe wyzwania mimo napotkanych oporów
- uparcie dąży do celu
- odnajduje prawdę o trudnych latach 50-tych dla naszego narodu
- młoda 24 lata
- ambitna
- nawet, gdy promotor odbiera jej sprzęt ona nie zamierza się poddać
- jej matka zmarła, ma tatę oraz brata
- napotyka na cenzurę
- długie korytarze telewizji pokazują ciągły władzy, cenzury
- jest w niej chęć poszukiwania
- prawo do zrobienia filmu zostaje jej odebrane
- odkrywa mechanizmy, oszustwa jakich dopuszczano się, by udowodnić stawiane przez władze komunistyczne tezy
- nie może kontynuować filmu, ale czuje potrzebę dotarcie do sedna sprawy
- chce pokazać prawdę o historii, przeszłości
- bezkompromisowa
- ponosi klęskę w życiu zawodowym, bo ryzykuje swoją przyszłą karierę, ale odnosi zwycięstwo w życiu osobistym, bo dociera do prawdy jest to moralna odpowiedzialność artysty za swe dzieło
- walczy, by pokazać prawdę o Birkucie
- Agnieszka realizując swój film dowiaduje się, że system komunistyczny skazuje ją, ludzi na kompromisy, półprawdy
- dowiaduje się stopniowo, że prawda, którą chce ujawnić jest niewygodna dla wielu ludzi
- film Agnieszki nie ujrzał światła dziennego
- Agnieszka robi film o bohaterze pracy